

Inleiding

Machinery of Me bestaat sinds 2019 en is een presentatie-instelling voor hedendaagse beeldende kunst, gevestigd in een voormalige stookruimte op de Buitenplaats Koningsweg in Arnhem. In nauwe samenwerking met kunstenaars en vele partners presenteert Machinery of Me een programma waarin de natuurlijke omgeving en de intrigerende historie als voormalige Duitse vliegbasis het vertrekpunt vormen voor nieuw te ontwikkelen werk. Tentoonstellingen en publieksactiviteiten bieden nieuwe perspectieven op verleden, heden en toekomst en stimuleren uitwisseling tussen kunstenaar, publiek, ruimte en landschap. Met haar programma wil Machinery of Me een onderscheidende kunstervaring bieden en nieuwe betekenissen toevoegen aan een landschap dat leest als een palimpsest.

In 2022 waren de ingrijpende gevolgen van corona nog goed voelbaar. Evenals veel andere culturele instellingen was Machinery of Me aan het einde van het eerste kwartaal weer geopend, maar moesten planningen worden aangepast en vond het publiek maar langzaam de weg terug naar de tentoonstellingsruimte. Inspelend op de veranderde situatie hebben we het oorspronkelijke projectplan gewijzigd. Een nieuwe planning is in februari 2022 aan de gemeente doorgegeven. Vervolgens zijn twee van de vier tentoonstellingen uitgevoerd. Voor de overige twee projecten gold helaas dat die niet meer in 2022 gerealiseerd konden worden. Machinery of Me werkt volgens de methode van slow curating; tentoonstellingsplannen komen tot stand na diverse gesprekken met de kunstenaars op locatie, en zijn vaak het resultaat van een onderzoeksperiode. Wij hebben er dan ook niet voor gekozen om versneld het werk van andere kunstenaars te presenteren.

Onze locatie en daarmee ook de bezoekerssituatie is dermate veranderd dat wij in de komende tijd een nieuwe, of aangepaste formule willen ontwikkelen voor Machinery of Me. Op die manier kunnen we relevanter programmeren, beter aansluiten op onze bezoekersdoelen en van meerwaarde blijven voor zowel de Gemeente Arnhem als onze specifieke locatie Buitenplaats Koningsweg.

Gerealiseerd programma 2022

Tentoonstelling Sander Breure & Witte van Hulzen

Maart – april 2022

In samenwerking met LIMA, platform voor digitale kunst

De basis voor de tentoonstellingen bij Machinery of Me ligt in de opdracht aan kunstenaars om nieuw en in situ werk te maken met de gelaagdheid van de locatie als vertrekpunt. Na enkele jaren programmeren groeide de behoefte om deze basis op vaste momenten te doorbreken met de presentatie van bestaand werk van geselecteerde kunstenaars. Bestaand werk in een nieuwe context en in een andere tijd. Welke nieuwe verbindingen en verhalen brengt dat met zich mee en hoe verhoudt de kunstenaar zich daartoe? Hiermee wil Machinery of Me verhalen van elders in de wereld in verbinding brengen met lokale verhalen zodat er ruimte voor nieuwe inzichten ontstaat. De kunstenaar wordt de mogelijkheid, tijd en ruimte geboden om intensief terug te kijken op een eerder

geproduceerd werk en de betekenis ervan opnieuw te toetsen binnen een nieuwe context en een andere tijd.

We startten de reeks Out of Context met het werk 'The Shores of an Island I only Skirted' (2012) van kunstenaarsduo Sander Breure en Witte van Hulzen. Deze indrukwekkende video-installatie maakte het duo precies 10 jaar geleden naar aanleiding van de aanslag door Anders Breivik op het Noorse eilandje Utøya. Meer nog dan over deze aanslag, gaat het werk over massamigratie, reizen, de zoektocht naar een utopie en het documenteren daarvan. Een idyllisch portret van natuurschoon blijkt bij nader inzien een beladen decor van ingrijpende gebeurtenissen. Door het werk nu te tonen op een plek die vaak als 'schuldig landschap' wordt omschreven, werd dit onderwerp en de verhouding van de natuur tot het menselijke handelen, verder onderzocht. Kan een landschap schuldig zijn, of overstijgt het landschap door zijn eeuwig doorgaande cyclus van dood en leven juist het menselijk handelen? Kan landschap helen, of draagt het de schuld blijvend met zich mee?

Breure en Van Hulzen stelden voor om naast 'The Shores of an Island I only Skirted' het werk 'Phi en Laurine' uit 2015 te tonen. Dit intieme portret van twee geliefden zoomt in op het menselijk lichaam en de verbondenheid van twee personen in een liefdesrelatie. Tegelijk is de film een poging om het koppel in figuurlijke en letterlijke zin te ontleden, op zoek naar het antwoord op de vraag: Wie zijn Phi en Laurine? De camera fungeert wederom als meetinstrument dat een menselijke reis documenteert. De onderwerpen in de twee videowerken geven beide uitdrukking aan fundamentele menselijke behoeftes en gedrag en versterken elkaar in uitingvorm.

Publieksprogramma

Er zijn diverse (groeps)rondleidingen georganiseerd die op aanvraag zowel tijdens openingstijden als daarbuiten plaatsvonden. Een bezoek aan de tentoonstelling werd daarbij vaak gecombineerd met een wandeling in de directe omgeving onder leiding van een van de curatoren aangevuld met een historicus en/of bioloog met veel kennis over het gebied. Deelnemers kwamen op die manier langs plekken met bijzondere (historische) verhalen die anders onopgemerkt blijven.

Opening en artist talk

Tijdens de opening van de tentoonstelling vond een artist talk plaats waarin kunstenaars Sander Breure en Witte van Hulzen dieper ingingen op de (nieuwe) betekenis van het werk, de relatie tot de locatie en de instelling. Bezoekers konden vragen stellen wat leidde tot een boeiende dialoog.

Podcast

Bij de tentoonstelling ontwikkelden we een podcast. De Arnhemse journalist en podcastmaker Basti Baroncini interviewde de kunstenaars over het werk in de tentoonstelling, waarbij zij openhartig spraken over de totstandkoming van het werk, hun kunstenaarspraktijk maar ook over hun kijk op actuele ontwikkelingen in de wereld.

Tentoonstelling Lotte Geeven – Echo Chant

Mei – juni 2022

In opdracht van Machinery of Me realiseerde Lotte Geeven een nieuwe installatie en een film over de wijze waarop vogels geluiden van intense menselijke situaties nabootsen. Aanleiding was een vogel die in de omgeving van Machinery of Me het geluid van wapengekletter imiteert. Geeven verzamelde audiofragmenten van vogels over de hele wereld en verwerkte die in een installatie bestaande uit grammofoonspelers.

Machinery of Me ligt in een bosrijk gebied, dat sinds jaar en dag wordt gekenmerkt door de aanwezigheid van strijdkrachten. In het verleden door de Duitse bezetters en vandaag de dag door de Nederlandse luchtmobiele brigade. Natuurlijke klanken worden er afgewisseld door een breed palet aan gevechtsgeluiden. Van tijd tot tijd trilt de lucht door de lage tonen van overvliegende Chinook helikopters en klinkt de schietbaan in de verte. In de zomer van 2020 verbleef kunstenaar Lotte Geeven (1980) in de omgeving van Machinery of Me en hoorde een vogel zijn territorium afbakenen met een roep die klonk als een ratelend geweer. Gefascineerd vroeg Geeven zich af of de akoestische wereld wordt opgeslagen in de natuur. Op uitnodiging van Machinery of Me maakte ze een werk over haar zoektocht en legde haar oor te luister bij luide gebeurtenissen op het wereldtoneel waarvan de natuur getuige was. Hieruit kwam de tentoonstelling Echo Chant voort, die bestond uit de geluidsinstallatie 'Echo Chant' en het videowerk 'Chant'.

In een universum waaruit geen deeltje ontsnapt verdwijnt uiteindelijk iedere stem, zij zwakt af, lost op. Hoe hard of vaak een roep ook klonk of hoe urgent de boodschap ook was. Althans in theorie. Maar hoe zit dit in de praktijk? Kunstenaar Lotte Geeven luisterde een periode lang aandachtig naar de wereld die kraakt in haar voegen. De stem van het volk klinkt door de straten. Een voorzanger zweept de menigte op. "What do we want?" "Justice!", "When do we want it?" "Now!". De echo die opstijgt uit de menigte werkt hypnotiserend en verbindt individuen tijdelijk tot een veelkoppige massa. Zij zet haar leuzen kracht bij om door te gaan tot een gevestigde orde buigt of breekt. Deze massa bestaat niet alleen uit mensen. In voorbereiding op het werk Echo Chant vond Geeven op verschillende plekken op aarde vogels die in de bezwering van het gezang werden meegetrokken. Vogels die vanaf daken, bomen en open ramen getuigen waren van de luide brandpunten van de wereld. En nadat de straten en pleinen waren schoongeveegd de boodschap doorgaven. Als onverwachte bondgenoten van de stem van het volk.

De tentoonstelling was in 2021 al gereed, maar kon door de coronamaatregelen niet open. Om die reden is de tentoonstelling in 2022 opnieuw opgebouwd en gepresenteerd. Bij de tentoonstelling verscheen een cahier met het essay 'De klank van tegengeluid' door schrijver Milo Vermeire.

De installatie 'Echo Chant' is in oktober 2022 doorgereisd naar het Museo de Aveiro in Portugal. Eerder reisde het in opdracht van Machinery of Me ontwikkelde werk van Madelon Hooykaas, Laurence Aegerter en Keiko Sato al door naar musea en kunstruimten in binnen- en buitenland. Deze uitnodiging van het Museo de Aveiro is een bevestiging dat het programma van Machinery of Me ook (inter)nationaal aansluiting vindt.



Workshop 'Outside, on site, at night'

Educatieprogramma in samenwerking met ArtEZ, opleiding Design, Art, Technology (DAT)

Jaarlijks ontwikkelt Machinery of Me een workshop voor studenten van ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten en andere kunstacademies. Studenten van de opleiding DAT aan ArtEZ klapten een maand lang hun laptop dicht en beluisterden, bekeken, roken en voelden de omgeving van Machinery of Me. Begeleid door Maarten Verweij (Machinery of Me) en Daan van Dijk (hoofd opleiding DAT) vond een maand lang onderzoek plaats. Dit resulteerde in nieuwe, interactieve interpretaties die werden gepresenteerd voor publiek in en rond Machinery of Me. In de woorden van de studenten: 'A journey to what can only be described as a pseudo-religious augmented acoustic illuminated microcosm'. Het vooronderzoek vond deels in 2021 plaats, de presentatie in 2022.

Podcastserie

We startten in 2021 met een podcast reeks. Journalist en podcastmaker Bast Baroncini interviewt kunstenaars en spreekt met hen over hun visie, de tentoonstelling en hun leven in en buiten de kunst. De podcasts worden goed gewaardeerd en bieden een waardevolle aanvulling op het fysieke werk. Er zijn in 2022 twee podcasts gemaakt, met Lotte Geeven en met Sander Breure & Witte van Hulzen.

Video Madelon Hooykaas

Eind 2021 sloten we de tentoonstelling 'Wheel of Life' af, waarvoor kunstenaar Madelon Hooykaas een monumentale installatie, een soundscape en een videowerk ontwikkelde. Als reflectie op dit bijzondere werk lieten we in 2022 een film maken over de kunstenaar, door Maarten van der Wolf:

<https://www.machineryofme.nl/archief/madelon-hooykaas-1>

Toelichting op de financiën

In 2022 zijn twee van de vier geplande tentoonstellingen uitgevoerd. Ook de gerealiseerde kosten van het publieksprogramma en de marketing zijn in de jaarcijfers terug te zien. Naast een subsidie van de gemeente Arnhem bestond de dekking van de kosten uit subsidie van de Provincie Gelderland en inkomsten uit entree, educatie-activiteiten en verkoop van publicaties. Het beperkte programma leverde in 2022 een gemeentelijk subsidieoverschot op van € 21.140,02. Dit bedrag is in de jaarcijfers als vooruit ontvangen subsidies terug te zien. Het bedrag is in 2023 op ons verzoek aan de gemeente terugbetaald, om in de nabije toekomst geen verplichtingen te hebben ten aanzien van een uit te voeren programma. Op die manier kan de stichting haar beleid herijken en tot een nieuwe, toekomstgerichte visie komen. Er is in 2022 sprake van een positief saldo, waarmee een reserve is opgebouwd om in te zetten voor toekomstige activiteiten.



FOUNDERS

Aan het bestuur van
Stichting Machinery

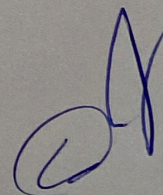
Jaarrekening 2022

Relatiebeheerder:

Emma Schuijt

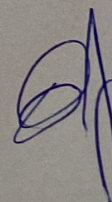
Datum opmaken:

6 juli 2023



FOUNDERS

Inhoudsopgave	Pagina
1 Algemeen	1
2 Jaarrekening	2
2.1 <i>Balans per 31-12-2022</i>	2
2.2 <i>Staat van baten en lasten 2022</i>	3
2.3 <i>Toelichting balans activa per 31-12-2022</i>	4
2.3.1 <i>Vorderingen</i>	4
2.4 <i>Toelichting balans passiva per 31-12-2022</i>	5
2.4.1 <i>Kortlopende schulden</i>	5
2.5 <i>Toelichting staat van baten en lasten 2022</i>	6
2.5.1 <i>Overige bedrijfskosten</i>	6



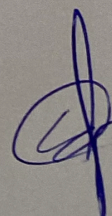
1 Algemeen

Deze jaarrekening is op fiscale cijfers gebaseerd.

De stichting Stichting Machinery heeft de volgende handelsnamen: Stichting Machinery.

De stichting is gevestigd in Arnhem.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 72250445.



2 Jaarrekening

2.1 Balans per 31-12-2022

na resultaatbestemming

Activa	31-12-2022		31-12-2021	
	€	€	€	€
Vorderingen				
Vordering omzetbelasting	1.293		6.982	
Overige vorderingen	0		10.926	
		1.293		17.908
Liquide middelen		47.388		22.888
Totaal activa		48.681		40.796
Passiva	31-12-2022		31-12-2021	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Winstreserves	27.128		5.874	
		27.128		5.874
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	413		1.072	
Overige kortlopende schulden	21.140		33.850	
		21.553		34.922
Totaal passiva		48.681		40.796

Jaarrekening 2022 van Stichting Machinery

2.2 Staat van baten en lasten 2022

	2022		2021	
	€	€	€	€
Opbrengsten				
Ontvangen giften en subsidies	58.566		75.319	
		58.566		75.319
Kosten van grond- en hulpstoffen, uitbesteed werk, e.d.				
Inkoopprijs van opbrengst	6.300		24.728	
Kosten van uitbesteed werk en andere externe kosten	24.632		43.067	
		-30.932		-67.795
Brutomarge		27.634		7.524
Overige bedrijfskosten				
Huisvestingskosten	598		540	
Verkoopkosten	677		440	
Beperkt aftrekbare kosten	834		0	
Overige kosten	4.549		4.792	
		-6.658		-5.772
Saldo winstberekening		20.976		1.752

Jaarrekening 2022 van Stichting Machinery

2.3 Toelichting balans activa per 31-12-2022

2.3.1 Vorderingen

Vordering omzetbelasting

Vordering aan omzetbelasting over dit boekjaar

Totaal vordering omzetbelasting

31-12-2022 **31-12-2021**

1.293 6.982

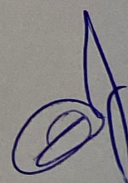
1.293 6.982

Overige vorderingen

Nog te ontvangen subsidie

31-12-2022 **31-12-2021**

0 10.926

0 10.926

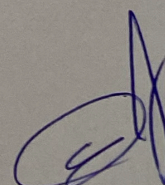
Jaarrekening 2022 van Stichting Machinery

2.4 Toelichting balans passiva per 31-12-2022

2.4.1 Kortlopende schulden

Overige kortlopende schulden

	31-12-2022	31-12-2021
Nog te betalen kosten	0	2.200
Vooruitontvangen subsidies	21.140	31.650
	21.140	33.850

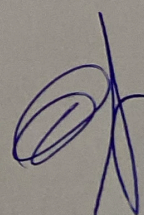


2.5 Toelichting staat van baten en lasten 2022

2.5.1 Overige bedrijfskosten

Overige kosten

	2022	2021
Reis- en verblijfskosten	379	0
Kantoorkosten	3.282	4.771
Andere kosten	888	21
	4.549	4.792



Jaarrekening 2022 van Stichting Machinery

Ondertekening jaarrekening

Arnhem, 18 juli 2023

Handtekening

A. Kellner

Bestuurder (huidig)

Arnhem, 18 juli 2023

Handtekening

G. van der Wal

Bestuurder (huidig)

Arnhem, 18 juli 2023

Handtekening

J. Glas

Bestuurder (huidig)

N